

**GRANDES OBRAS DEL RENACIMIENTO PORTUGUÉS.
LOS OTROS POLIFONISTAS IBÉRICOS.**

Notas al programa

La desaparición de Don Sebastião en la batalla de Alcazarquivir desencadena uno de los períodos más notables de la historia de Portugal. La muerte del cardenal Don Henrique, legítimo sucesor de la corona, abre la puerta a la crisis de sucesión de 1580, camino seguido por Felipe II de España, que asciende al trono portugués en el mismo año. Serán sesenta los años en los que Portugal permanece bajo la corona española de los Felipes, y es este el período que atraviesa y conforma la vida de muchos de los más grandes compositores portugueses de música sacra de la época.

Los compositores de este programa nacen todos antes de la década de los 80 del mil quinientos, y casi todos presencian la Restauración de la Independencia en 1640, viviendo la mayor parte de sus vidas bajo el gobierno de los Felipes, reyes de España y Portugal.

El programa de este concierto nos ofrece todo el esplendor de la polifonía portuguesa de esta época, con obras a 4, 6 y 8 voces (2 coros) de importantes compositores: Manuel Mendes, Diogo Dias Melgaz, Manuel Cardoso, Estêvão Lopes-Morago (español de Vallecás), Filipe de Magalhães y Estêvão de Brito que, junto a Duarte Lobo y su Missa Cantate Domino a 2 coros, representan la generación de oro de la polifonía portuguesa.